

Juryrapport Regiofestival 2021

Titel: Anne

Maker(s): Joke Zandstra

Genre: fictie **Lengte:** 21'45

Strekking:

Vrouw laat haar levenloos geboren kind registeren.

Verhaalstructuur:

Op weg naar het gemeentehuis beleeft de vrouw in flashbacks de vroegere gebeurtenissen opnieuw. De personages worden goed geïntroduceerd. Er zijn duidelijke overgangen en het heden en verleden worden goed neergezet in de verhaallijn.

De bevalling is ook een wendingspunt met de duidelijke tekst naar het heden waarin deze verhaallijn doorgezet wordt als iets wat nooit vergeten kan worden. Dit vormt ook het punt naar de toekomst waarin het mogelijk is met de nieuwe regeling om dit alsnog een plek te geven in de mensheid. De terugkeer van het schilderij is een mooie afsluiting.

Filmische vormgeving:

Een mooi verhaal verteld met passend, rustig camera werk. Het scenario is heel geloofwaardig. De dialogen zijn goed verstaanbaar en de beeldovergangen zijn goed gekozen. De flash backs met de geringere kleurverzadiging zijn met oog voor detail goed in hun tijd geplaatst.

Het acteerwerk is over het algemeen goed, met name bij het openen van de rouwbrief.

De achtergrondmuziek is goed gedoseerd.

De naam Anne is goed gekozen: het kan een jongen of een meisje zijn, zeker in Friesland.

Emotie/bijzondere kenmerken:

De film is dubbel actueel: de registratiemogelijkheid bestaat pas sinds februari 2019 én we hebben te maken met corona.

Waardering in punten: 240

De jury: **Arjan van Gelderen** **Ruud Scheidel** **Ben Teeninga**

Juryrapport Regiofestival 2021

Titel: Corona Star

Maker(s): Francien Vuijsters

Genre: non-fictie Lengte: 1'30

Strekking:

De emotie van de gevolgen van de corona maatregelen

Verhaalstructuur:

Het lied 'Six Feet Apart' van Alec Benjamin vormt de rode draad waaraan familiefoto's en -video's en YouTube-beelden enzovoort zijn opgehangen. Het onderwerp is gelijk helder en de muziek neemt ons mee met beelden om het verloop in tijd duidelijk te maken, het einde blijft terecht open.

In het lied geeft een jongere aan het heel moeilijk te hebben met de anderhalve meter (six feet) regel in Coronatijd. In beelden – half film – half een slideshow – wordt goed aangegeven dat niet alleen jongeren maar iedereen moeite heeft met deze regel die duurt tot.....?

Mooi zou zijn geweest als de filmmaakster er nog een verhaallijn in zou hebben gebouwd. Nu zijn het losse elementen, die qua plaats makkelijk kunnen worden gewisseld in de film. Dat geldt natuurlijk niet voor de inleiding.

Filmische vormgeving:

De clip geeft een prima overzicht van alles wat een familie in coronatijd meemaakt. De beelden zijn zeer afwisselend, met goede kaders en camerastandpunten. Ontroerend zijn de scènes met oma, buiten aan het hek, brief lezend en beeldbarend met de zieke kleinzoon.

De film is prima gemonteerd en de muziek past goed bij de beelden.

Gekozen is om het Engelse liedje te ondertitelen. Dit is dubbel, waardoor de kijker zich lastig kan concentreren. Bovendien bevat de ondertiteling een aantal onnodige spelfouten.

Emotie/bijzondere kenmerken:

Een heel eigentijds document.

Waardering in punten: 209

De jury: Arjan van Gelderen Ruud Scheidel Ben Teeninga

Juryrapport Regiofestival 2021

Titel: De oude Jacob

Maker: Joke Vos

Genre: fictie Lengte: 1'08

Strekking:

Oude man droomt over de terugkeer van zijn dochter Anna Suzanna.

Verhaalstructuur:

Een parodie gefilmd op een oude smartlap. Via het lied wordt het verhaal van de eenzaamheid van Jacob duidelijk.

Filmische vormgeving:

De mise-en-scène is goed verzorgd: jenever, hondje enz.

De beelden volgen goed de tekst van het liedje. Het is een triest lied, Jacob is ook triest, maar de foto van Brigitte Bardot zorgt voor hilariteit. Het is heel mooi dat de grap in het beeld zit, al is daarbij wel enige voorkennis noodzakelijk.

Het camerawerk is eenvoudig maar degelijk. Mooi beeld is de aandacht van de hond voor het baasje als subtiele troost. Film is emotie!

De muziek spreekt voor zich en de beelden passen hierbij.

De film is geschikt voor een 1-minuutfestival. De film moet in dat geval nog een seconde worden ingekort om mee te mogen doen.

Waardering in punten: 203

De jury: Arjan van Gelderen Ruud Scheidel Ben Teeninga

Juryrapport Regiofestival 2021

Titel: Den Haag

Maker: Gerard Verruijt

Genre: non-fictie **Lengte:** 4'05

Strekking: Een videoclip over Den Haag.

Verhaalstructuur:

De film toont oude en nieuwe foto's en filmbeelden in relatie tot Den Haag terwijl het lied 'Den Haag je bent veranderd' van Arie Pols (Haagse Arie) ten gehore wordt gebracht. Aan de hand van de tekst van het liedje worden we meegenomen door het mooie Den Haag. Voor een Hagenaar is er veel herkenning. De niet Den Haag kenner zou er nog meer aan hebben gehad als de beelden van nu zouden zijn geschoten op dezelfde plekken als de beelden van toen en na elkaar geplaatst zouden zijn.

Filmische vormgeving:

De filmer heeft zich uitgeput in beelden van mooie dingen van nu in Den Haag en mist daarmee de aansluiting met het Den Haag van toen. Ook is het jammer dat de beelden niet steeds de tekst volgen.

De maker heeft veel gebruik gemaakt van oud foto/film materiaal. Het verticale beeld met de haringdiefstal valt uit de toon. Het camerawerk bij het nieuwe materiaal is pover. De overgangen tussen oud en nieuw zijn soms wat hard, zoals bij het winkelcentrum.

Niettemin een productie waar je met een glimlach naar kijkt en die sfeer schept. Het onversneden Haags draagt daar aan bij.

Waardering in punten: 202

De jury: **Arjan van Gelderen** **Ruud Scheidel** **Ben Teeninga**

Juryrapport Regiofestival 2021

Titel: Dive, dive, dive

Maker: Marion van Beek

Genre: non-fictie **Lengte:** 17'24

Strekking:

De onderwaterwereld bij Bonaire.

Verhaalstructuur:

Na een inleiding over Jacques Cousteau, die in de jeugd van de filmster haar favoriet was, maken we kennis met de onderwaterpracht bij Bonaire. Tot slot een kleine nabeschouwing aan het strand.

Het deel over Jacques Cousteau wordt niet afgerond en zet de kijker op het verkeerde been. Die verwacht een documentaire over hem.

Het hoe en waarom van het duiken wordt helder neergezet. In afwisseling komen vele vissoorten lang. In dit soort films wordt dat snel een soort opsomming, een catalogus, wat verveelt. Hier wordt dat voorkomen doordat de voice-over ook steeds wat over de activiteiten van de betreffende vissoort vertelt en dat in beeld laat zien. De overdaad aan dieren is echter wel groot en de diversiteit maakt het fragmentarisch, de film is daardoor eigenlijk net te lang voor de buitenstaander. Er had wellicht een keuze gemaakt kunnen worden voor bijv. de vissen of de schildpadden.

Filmische vormgeving:

Mooie close-ups van schildpadden en overig onderwaterleven.

De muziekeuze is goed passend, maar daar moet toch nog iets aan worden gedaan. Vijftien minuten lang hetzelfde muzieknnummer is echt te veel van het goede. De muziek draagt ook niet bij aan de opbouw van de film en leidt daardoor af van de fraaie beelden. De voice-over klinkt erg hol en monotoon. We zien ook regelmatig wat er verteld wordt (leven in een groep/stofwolken).

Emotie/bijzondere kenmerken:

Een film om trots op te zijn. Voor de kijker niet alleen oogstrelend, maar ook leerzaam.

Waardering in punten: 206

De jury: **Arjan van Gelderen** **Ruud Scheidel** **Ben Teeninga**

Juryrapport Regiofestival 2021

Titel: Egophone

Maker(s): Rob Broek

Genre: **Lengte:** 3'41

Strekking:

Het gebruik van de smartphone leidt tot ongelukken, maar de liefde overwint.

Verhaalstructuur:

Een lineaire vertelling door middel van een knap gemaakte animatie met een passende titel over een eigentijds probleem. Iedereen kijkt op zijn telefoon in plaats van op de straat en daardoor gebeuren er vervelende ongelukken. Maar één jongeman is alert en gebruikt zijn telefoon waarvoor die bedoeld is: hulp invoeren. Er wordt nog een jongedame aangereden en hij probeert haar te reanimeren. Mond-op-mond beademing wordt zoenen en zo gebeurt er toch nog iets goeds in deze film.

Filmische vormgeving:

Mooie, maar soms wat houderige animatie, die door de vormgeving subtiel ook sociale media en postings van ongevallen aan de orde stelt.

Het is goed gemonteerd en zelfs emotie zoals het tegen de boom gooien wordt duidelijk.

Over camerastandpunten, belichting enz. is er bij deze film niets te zeggen, maar wel over kaders en découpage. Beide heeft de maker goed gedaan.

De muziek is passend ludiek, maar het muziekstuk was net te kort voor de film. Als je dan even stilte laat vallen en de muziek weer opzet, denkt de kijker dat er een wending in het verhaal zit. Dat is niet het geval. Liever het einde van het eerste stuk laten overvloeien in het begin van het tweede stuk.

Waardering in punten: 218

De jury: Arjan van Gelderen Ruud Scheidel Ben Teeninga

Juryrapport Regiofestival 2021

Titel: Grebbelinie

Maker(s): Ron Sebok

Genre: non-fictie Lengte: 24'17

Strekking:

De Grebbelinie in al haar dimensies.

Verhaalstructuur:

Omdat de historische vereniging vanwege Corona niet zelf op pad kan, geeft een gids aan één van de leden uitleg over de Grebbelinie. Het hoe en waarom van de film wordt goed neergezet en het wendingspunt is hiermee helder. Het middendeel neemt ons mee langs de linie. Dit gaat in diverse delen. Het deel over Amersfoort staat in contrast met de rest van de film die meer in de natuur zit. Je kan je afvragen of dit deel echt wat toevoegt.

Filmische vormgeving:

Een goede introductie, met mooie beelden en diepte-werking bij het huis/kasteel. Helaas een erg bewegende camera met regelmatig onrustige camerabewegingen bij de kazematten.

Er zijn veel objecten in het terrein, bijvoorbeeld de kazematten, die erg op elkaar lijken. Het is dan ook zaak om de kijker zo goed mogelijk het overzicht te laten houden. Dat kan met kaartjes en is hier en daar ook gedaan. Maar dat is te weinig. Er wordt steeds in vrijwel dezelfde setting gefilmd en ook tussen de wandelingen van het ene naar het andere object is de setting ook gelijk. Steeds de mannen voorop, op de rug gefilmd. Waarom niet eens van voren of van opzij? Dat geeft afwisseling. In een film als deze hadden ook drone beelden het bijzonder goed kunnen doen, ook al weer voor het overzicht.

Gelukkig zijn de gesprekken goed te verstaan. Daardoor vernemen we veel interessante weetjes, een positieve kant van deze film.

De geluiden uit de oorlog zijn goed toegevoegd. Zij staan alleen in schril contrast met de schijnende zon die we op dat moment zien.

Kortom, best een goede film, maar die moet worden ingekort voor het grote publiek. Dat publiek is niet altijd geïnteresseerd in volledigheid, wel in highlights.

Waardering in punten: 211

De jury: Arjan van Gelderen Ruud Scheidel Ben Teeninga

Juryrapport Regiofestival 2021

Titel: Herfst met zijn kleuren

Maker: Frans Jansen

Genre: non-fictie **Lengte:** 3'09

Strekking:

Het feest van de herfst in dichterlijke schoonheid.

Verhaalstructuur:

De herfst in het bos tijdens de wandeling van een dame. We stappen gelijk in de pracht en praal van de herfst. Van een echte structuur is geen sprake; er wordt enkel verwezen in de voice-over naar het verdwijnen van de zomer. Het ontbreken van deze structuur maakt het geheel wel één onderwerp maar niet boeiend genoeg om de verhaallijn over te brengen op de kijker. Ook zou het prettig zijn als de kijker mag weten, waar dat bos is.

Filmische vormgeving:

Mooie sfeervolle beelden. Prima afwisseling tussen close-ups en totalen. In sommige beelden zit beweging maar de meeste zijn statisch. Nog wat meer pans, tilts en zooms zou het wat dynamischer kunnen maken.

De titel staat wel erg kort in beeld en lettertype en kleur passen niet zo goed bij het onderwerp. Het inlopen en uitlopen van het bos op de juiste momenten is prima.

De muziek is mooi passend op de achtergrond. Het gedicht is mooi qua inhoud, de heldere voice-over is goed verstaanbaar, maar klinkt wat hol. Ook de presentatie zou beter kunnen. Nu horen we zinnestjes oplezen. Met dezelfde tekst zouden we ook de betrokkenheid van de wandelaarster kunnen voelen als voor een andere intonatie zou worden gekozen.

Waardering in punten: 202

De jury: **Arjan van Gelderen** **Ruud Scheidel** **Ben Teeninga**

Juryrapport Regiofestival 2021

Titel: Het meisje uit het niets

Maker: José Bibián

Genre: fictie **Lengte:** 29'25

Strekking: Het gaat om wie je wordt en waar je heengaat.

Verhaalstructuur:

Een meisje duikt uit het niets op bij een boer. Zij suggereert een vluchteling te zijn, maar het blijkt dat ze een weggelopen Nederlands kind is. Een vriend van de boer, agent, dreigt haar mee te nemen naar het bureau, maar ze sluit beide mannen op in de stal. Ze rent weg en blijkt zichzelf op het bureau te hebben aangegeven. Enige tijd later komt ze in de auto met haar moeder, die vraagt of ze op de boerderij kan blijven. Dat wordt een succes.

Een goed doordacht verhaal. Hier en daar misschien een tikkeltje ongeloofwaardig, maar je gaat er zo in mee, dat je dat op de koop toe neemt.

Filmische vormgeving:

Mooi mysterieus begin, het grijpt je vast als kijker. De verhaallijn roept met die opening spanning op, de eerste scene vult dit echter niet in. De ontwikkeling gaat hier wat traag, zeker met de koekjes scene. De ontwikkeling van het meisje draagt echter de verhaallijn positief. Een film met duidelijke wendingspunten, waardoor het tot het laatst boeiend blijft.

Het spel van de acteurs is goed, natuurlijk. De casting was goed. Vooral het meisje springt eruit, bijvoorbeeld bij de scene aan tafel. Ook de scene waarin duidelijk wordt wat haar familie en vader is overkomen komt goed uit de verf.

Goed gefilmd. De scènes zijn goed getimed en er wordt terecht veelvuldig van kader en standpunt gewisseld om het vlot te houden. Dat de film nog even 'doorloopt' in de aftiteling komt goed over.

De geluidslaag is uitstekend en de muziek is goed gekozen.

Emotie/bijzondere kenmerken:

Al is het onderwerp triest, het was een genoegen om naar zo'n goed gemaakte film te kijken.

Waardering in punten: 248

De jury: Arjan van Gelderen Ruud Scheidel Ben Teeninga

Juryrapport Regiofestival 2021

Titel: Hymne van de Herfst

Maker(s): Liesbeth Beerdsen

Genre: non-fictie **Lengte:** 7'26

Strekking:

De herfst in al haar pracht.

Verhaalstructuur:

Een prachtige sfeerfilm met herfstbeelden uit het bos. Er wordt geen bepaalde route gevolgd. Waar de tocht begint zien we niet, maar wel waar zij eindigt, bij huis. Een voice-over draagt twee gedichten van Oeke Kruythof voor.

Filmische vormgeving:

Het camerawerk is soms wat onrustig: zoekend, maar niet vindend. De close-ups zijn niet altijd scherp, bijv. bij de besjes. De personen, die wij zien, zijn op de rug gefilmd en lopen meestal weg. Zou dat vanwege privacy zijn, of is hier doelbewust voor symboliek gekozen? In het laatste geval: petje af.

De muziek van Ennio Morricone is uitstekend gekozen en versterkt in belangrijke mate de beelden. Als het behoorlijk gaat waaien, horen we dat ook in de muziek. Het krijgt iets onheilspellends. Tijdens het voordragen van het tweede gedicht is het geluidsniveau van de muziek te hoog.

De twee gedichten zijn ook passend gekozen, maar omdat de voice-over helder te verstaan is, stoort de tekst in beeld alleen maar en leidt het de kijker af.

Waardering in punten: 203

De jury: **Arjan van Gelderen** **Ruud Scheidel** **Ben Teeninga**

Juryrapport Regiofestival 2021

Titel: IJsland

Maker: Hans Zuideveld

Genre: non-fictie

Lengte: 11'41

Strekking:

Een 'rondje' IJsland per auto.

Verhaalstructuur:

Chronologisch worden we meegenomen op reis over het eiland. De routekaart geeft regelmatig aan waar we zijn en wat we te zien krijgen. Toch hebben we niet echt het gevoel dat we betrokken met het echtpaar meereizen. Daarvoor komen ze tijdens de rondreis zelf te weinig in beeld. Ook zien we maar heel beperkt andere mensen, waardoor het allemaal wat statisch en afstandelijk wordt.

Filmische vormgeving:

Prima beelden, met veel oude opnamen. Het geheel is echter traag gemonteerd en kent veel herhalingen (autoritten), dit maakt het lastig om te blijven boeien. De beelduitsnedes en camerastandpunten zijn meestal correct, maar nog meer close-ups zouden ook de betrokkenheid hebben bevorderd.

De voice over is duidelijk, hoewel soms wat monotoon. Jammer is dat bij veel beelden commentaar geheel ontbreekt. Goed, dat er veel live geluid wordt gebruikt, maar ook weer niet altijd. Er blijken namelijk watervallen te zijn, waar je niets van kan horen. Wel consequent zijn. Verder is het mooier als vooral van de opvolgende scènes met beelden van een waterval of een rivier de geluiden in-/uit- en overvloeien. Soms is dat gedaan en soms gewoon hard tegen elkaar gezet. Kan verbeterd worden.

Waardering in punten: 208

De jury: Arjan van Gelderen Ruud Scheidel Ben Teeninga

Juryrapport Regiofestival 2021

Titel: Jozefkerkhof

Maker: Ron Sebok

Genre: non-fictie Lengte: 2'46

Strekking:

De Jozefkerk in haar dichterlijke pracht.

Verhaalstructuur:

Tegen de achtergrond van zang van het Oost-Gelders Byzantijns mannenkoor Cantores Versicolores leidt de filmmaker ons rond over het ingetogen kerkhof bij de kerk van Leusden.

Filmische vormgeving:

Mooie, passende beelden. De filmer heeft terecht gekozen voor rustige beelden, helemaal in de sfeer. Zelfs het juiste weertype lijkt gekozen: een bewolkte dag. De pan's zijn mooi rustig en leiden goed naar het doel waar op dat moment over gesproken wordt.

De maker verduidelijkt het getoonde met toelichting in dichtvorm, heel mooi geschreven en gesproken. De voice-over is goed verstaanbaar en de balans muziek en voice-over klopt.

Emotie/bijzondere kenmerken:

Prachtig smeedwerk van gedicht, beeld en koormuziek.

Waardering in punten: 225

De jury: Arjan van Gelderen Ruud Scheidel Ben Teeninga

Juryrapport Regiofestival 2021

Titel: Kwartetten in Coronatijd

Maker: Jan van der Velde

Genre: fictie Lengte: 2'10

Strekking:

Vrouw neemt de coronaregel om maar één persoon te ontvangen serieus.

Verhaalstructuur:

De film toont eerst Mark Rutte die de coronaregel uitspreekt. Daarna gaat de vrouw kwartetten met haar 'huisgenoten'.

Een verhaal waarin de eenzaamheid van de corona regels pijnlijk duidelijk worden. Het korte verhaal maakt wel gelijk duidelijk waar het heengaat. Eigenlijk geeft de titel al te veel weg.

Filmische vormgeving:

Leuk bedacht en goed gefilmd. De maker heeft geprobeerd een en ander te verlevendigen door telkens een ander standpunt in te nemen. Nette beelden en de stem van de dame geeft de eenzaamheid goed aan.

Belichting en kaders zijn in orde.

De eerste tien seconden is alleen de journaaltune te horen. Er is dan nog geen beeld. In deze film is dat niet functioneel. Het geluid is verder OK.

Waardering in punten: 197

De jury: Arjan van Gelderen Ruud Scheidel Ben Teeninga

Juryrapport Regiofestival 2021

Titel: Op = Op

Maker: Adri Bijsterbosch

Genre: fictie Lengte: 5'30

Strekking: Als zelfs de wind op is, is dat vervelend maar het papier wordt nog meer gemist.

Verhaalstructuur: Drie personen doen ieder hun ding in dit verhaal. Bij de introductie van de spelers wordt al duidelijk dat er bij iedereen behoefte is aan materialen en/of dingen. Het middendeel maakt duidelijk dat iedere speler zijn problemen heeft. Het slot brengt twee van de drie spelers bij elkaar. De verhaallijn van de jongen wordt niet ingevuld.

Filmische vormgeving:

Een film opgezet als parallelproductie. De shots zijn eenvoudig en doordacht, maar toch vaak niet goed genoeg. Alles wordt wel duidelijk maar grijpt je als kijker niet. De weinige close-ups zijn hier ook debet aan. De totalen blijven afstandelijk en emotie komt niet echt tot leven. De beelden zijn wel goed geschoten en vlot gemonteerd. De beeldovergangen zijn geslaagd (snijden in de beweging). Lof daarvoor.

Het scenario is niet overtuigend. Zo horen we de brommer van de zoon in het shot van de moeder en vervolgens komt toch ieder van de andere kant bij het huis aan. Het gesprek met de onderdelenleverancier is ook niet geloofwaardig. Men roept niet zo maar onderdelen, maar zegt wat men bestelt. Doordat dialect wordt gesproken is helaas niet alles goed verstaanbaar.

Waardering in punten: 210

De jury: Arjan van Gelderen Ruud Scheidel Ben Teeninga

Juryrapport Regiofestival 2021

Titel: Passie van An Hong

Maker(s): An van Norren en Hans van Doorne

Genre: non-fictie Lengte: 5'16

Strekking:

De kunstwerken van de Chinese An Hong .

Verhaalstructuur:

Naar aanleiding van haar eerste expositie wil An Hong, op chinees gereserveerde wijze, haar passie voor het maken van haar kunstwerken overbrengen op de kijker. An schildert en beeldhouwt. Ze laat zien dat ze de uiterst secure techniek van het beschilderen van de binnenzijde van een flesje of het werken op rijstpapier goed beheerst.

Door haar uitleg begrijpt de kijker wat ze doet en daarmee groeit de bewondering en het respect voor haar kunstvorm. Daarmee is haar missie geslaagd.

Filmische vormgeving:

De uitleg bij haar werk door de kunstenares is adequaat en de opnames daarvan zijn netjes geschoten.

Maar misschien had de kijker haar ook aan het werk kunnen zien in haar atelier, haar kunnen horen over haar levensgang en haar dagelijkse leven in Nederland.

We missen namelijk een beetje een emotionele laag. Die kan ook worden versterkt door verschil in beelduitsnede en vooral door het maken van (super)close ups.

De geluidslijn kan verbeteren als er een dasspeldmicrofoon wordt gebruikt en de achtergrondmuziek beter op de stem wordt afgesteld. Nu horen we geen accenten en geen pauzes. De film 'valt' al gelijk in de achtergrondmuziek.

De rollende titel 'Passie' past niet goed bij de sfeer van de film.

Emotie/bijzondere kenmerken:

De Chinese achtergrondmuziek past natuurlijk helemaal in het plaatje.

Waardering in punten: 213

De jury: Arjan van Gelderen Ruud Scheidel Ben Teeninga

Juryrapport Regiofestival 2021

Titel: Sur le Pont d'Avignon

Maker: Ruud Gubbels

Genre: non-fictie **Lengte:** 4'41

Strekking: Een film over de brug en het beroemde liedje waarin die wordt bezongen.

Verhaalstructuur:

Eigen beelden uit de huidige tijd aangevuld met beelden en animaties van het internet geven een mooi overzicht van de stad en haar brug. Goed is de historische inleiding over Avignon en de rol van de paus. Evenzo goed is het verhaal over de bouw van de brug.

Filmische vormgeving:

Filmisch is de film moeilijk te beoordelen omdat er heel veel leenbeeld is gebruikt. Wel keurig in elkaar gepast met de eigen beelden. Dat aandeel is wel karig. We zijn slechts enkele seconden op de brug en het was toch leuk geweest om even een blik in de kapel te werpen. En hoe kom je op de brug?

De horizon o.a. bij het paleis is een punt van aandacht. Goed statief gebruik kan hierbij ondersteunen. Een mooie animatie van en bij de brug, goed dat de bronvermelding vermeld wordt.

Het liedje is leuk en goed gevonden, de bijbehorende beelden helaas wel erg onscherp.

Emotie/bijzondere kenmerken:

Voice over en muzikale omlijsting zijn prima.

Waardering in punten: 207

De jury: Arjan van Gelderen Ruud Scheidel Ben Teeninga

Juryrapport Regiofestival 2021

Titel: Jozefkerkhof

Maker: Ron Sebok

Genre: non-fictie Lengte: 2'46

Strekking: De Jozefkerk in haar dichterlijke pracht.

Verhaalstructuur: Tegen de achtergrond van zang van het Oost-Gelders Byzantijns mannenkoor Cantores Versicolores leidt de filmmaker ons rond over het ingetogen kerkhof bij de kerk van Leusden.

Filmische vormgeving: Mooie, passende beelden. De filmer heeft terecht gekozen voor rustige beelden, helemaal in de sfeer. Zelfs het juiste weertype lijkt gekozen: een bewolkte dag. De pan's zijn mooi rustig en leiden goed naar het doel waar op dat moment over gesproken wordt.

De maker verduidelijkt het getoonde met toelichting in dichtvorm, heel mooi geschreven en gesproken. De voice-over is goed verstaanbaar en de balans muziek en voice-over klopt.

Emotie/bijzondere kenmerken:

Prachtig smeedwerk van gedicht, beeld en koormuziek.

Waardering in punten: 225

De jury: Arjan van Gelderen Ruud Scheidel Ben Teeninga

Juryrapport Regiofestival 2021

Titel: Water is lekker

Maker(s): Francien Vuijsters

Genre: non-fictie

Lengte: 3'13

Strekking:

Videoclip over het drinken van water.

Verhaalstructuur:

Op een bestaand liedje worden passende beelden van waterdrinkende kinderen geplaatst. Het liedje zet ons gelijk midden in het onderwerp en neemt ons mee met de beelden.

Filmische vormgeving:

Mooie close-ups en medium opnamen. Helaas heeft de filmer te weinig verschillende shots waardoor een aantal (judo, kraan), worden hergebruikt. Dat is jammer, want er is een leuk sfeertje gemaakt in de eerste halve minuut, maar als dan weer dezelfde beelden worden gepresenteerd, wordt het saai voor de kijker en vermindert de aandacht.

Waardering voor de montage, die met de beeldwisselingen goed het liedje volgt.

Waardering in punten: 212

De jury: Arjan van Gelderen Ruud Scheidel Ben Teeninga

Juryrapport Regiofestival 2021

Titel: Wildlands

Maker(s): Francien Vuijsters

Genre: fictie **Lengte: 5'11**

Strekking:

Hoe de dieren in Emmen zich voelen.

Verhaalstructuur:

De opening is helder en dit vormt de wending naar het deel waarin de dieren ons meenemen in hun leven. Doordat echter *alle* dieren hun verhaal vertellen ontbreekt het aan afwisseling.

De maker heeft gepoogd een humoristisch verhaal neer te zetten. Dat is tot op zekere hoogte gelukt. Bij de plaatjes zijn passende teksten bedacht en leuk ingesproken. Geluidseffecten zijn er bij gezocht.

Dit is echter een heel moeilijk filmgenre. Je moet heel lang in die dierentuin doorbrengen totdat je *net* dat shot hebt, wat samen met een goed gekozen tekst, emotie in de kijker losmaakt.

Wildlands is een verdienstelijke film als aardige herinnering aan het dierentuin bezoek. Net een niveau hoger dan gewone opnamen met een muziekje er onder.

Filmische vormgeving:

Redelijk geslaagde monologue intérieur van de dieren. Het camerawerk is over het algemeen passend, maar op sommige plaatsen, bij voorbeeld bij de apen, wat onrustig.

De muziek bij de vogels is onrustig, net als de verschillende achtergrondgeluiden. De verschillende voice-overs zijn duidelijk. De struisvogel zingt aardig synchroon 'Happy birthday'.

Waardering in punten: 203

De jury: Arjan van Gelderen Ruud Scheidel Ben Teeninga

Juryrapport Regiofestival 2021

Titel: Zündapp, what else

Maker: Wim de Hartog

Genre: fictie Lengte: 1'09

Strekking:

De hond is minstens even gek met de Zündapp als zijn baasje.

Verhaalstructuur:

Een (eigen)wijs hondje, dat precies weet wanneer de postbode komt, het Zündapp tijdschrift aan het baasje aanreikt, er zelf ook in kijkt en dan naar het schuurtje gaat, waar de brommer van de baas staat. Een mooie oude met een echte kickstarter.

Filmische vormgeving:

Goed gefilmd. Vooral de découpage valt op, waardoor de film heel vlot wordt en niet langer duurt dan nodig. Maar ook de kaders en camerastandpunten zijn leuk en juist gekozen. De hond doet uitstekend zijn werk. Het enthousiasme spat er af. Goed gevonden idee en uitwerking.

Het muziekje doet het er leuk bij. Er is geen gesproken woord. Dat is ook niet nodig. Simpel, maar aangenaam om naar te kijken.

De film is geschikt voor een 1-minuutfestival. De film moet in dat geval nog wel bijna 5 seconden worden ingekort om mee te mogen doen.

Waardering in punten: 215

De jury: Arjan van Gelderen Ruud Scheidel Ben Teeninga