

# Juryrapport



---

Titel van film 1 : *De stroper gestrikt*

---

Thema:

*Een liefdesverhaal met happy end. Een jonge stroper wordt gestrikt door de dochter van de agent die op hem jaagt. Dit leidt tot nogal wat complicaties in de familierelatie.*

---

Verhaalstructuur en inhoud:

*Een nogal lang uitgesponnen verhaal met een leuk, maar aan het einde een beetje voorspelbare ontknoping.*

- *Een boeiend verhaal, als de stroper zijn passie niet meer richt op de hazen, maar op het meisje, ondanks de lengte van de film, leuke wendingspunten.*
  - *Spel van de jongen en het meisje is heel goed en natuurlijk.*
  - *Politieagent is wat overacting.*
  - *De boeven komen enigszins als karikatuur over, ook beetje overacting, ze spelen teveel boef. Verstoppelen van gestolen juwelen in de bosje is niet erg geloofwaardig.*
- 

Filmische vormgeving:

- *Camerawerk redelijk goed.*
  - *Het geheel is kleurrijk en vlot dankzij de montage, die wel wat sneller kan.*
  - *De verstaanbaarheid van de spelers niet altijd even goed.*
  - *Verhaallijn loopt goed door de film heen, verveelt zeker niet.*
  - *Film is wat aan de trage kant, kan misschien wel de helft korter gemaakt worden, zonder afbreuk te doen aan het verhaal.*
  - *De slotscene duurt dermate lang, dat het happy end door een overdosis minder geloofwaardig wordt.*
- 

Conclusie, evt. aanbeveling:

*De mooiste scene is wellicht het ongedurige meisje zittend op het bed. Leuke kijk film die blijft boeien. Maar zou zeker sneller gemonteerd kunnen worden.*

---

Datum: 1 maart 2014

Namen juryleden:

*François Aelbrecht*

*Evert Hasselaar*

*Filip Sleurink*

# Juryrapport



---

Titel van film 2 : *Van plant tot vrucht*

---

Thema:

*Een chronologisch verhaal over de teelt van komkommers. Een kijkje in de kas bij de teler.*

---

Verhaalstructuur en inhoud:

*In stappen het verhaal over het groeiproces van de komkommerplant laten zien. Van klein plantje tot een verkoopbaar eindproduct. De vele handelingen die hier voor nodig zijn in beeld gebracht. De wintersituatie wijkt af van het geijkte en roept interesse op hoe het in strenge winters vergaat.*

---

Filmische vormgeving:

- *De camera volgt de handelingen op de voet, fraaie opnames tussen de planten door.*
  - *Het groeiproces is goed in beeld gebracht, de camerastandpunten zijn goed gekozen.*
  - *Door de vele close-ups is het een interessant kijkspel over wat er gebeurt.*
  - *De totalen en half-totalen laten de werkruimtes zien en het verkeer met de werkkarren in de kassen.*
  - *Muziek is vaak te dominant en wordt nogal abrupt afgebroken tijdens het commentaar.*
  - *Het knopen van het touw is een hoogtepunt, verder kabbelt het verhaal voort.*
  - *Vlotte en zorgvuldige montage en wordt hierdoor een goede informatieve film*
  - *Voice over leest te veel voor, weinig spontaan verteld, weinig emotie..*
  - *Ook over de kringloop van de plant wordt e.e.a. verteld.*
- 

Conclusie, evt. aanbeveling:

*Een goede voorlichtingsfilm met een goede verhaallijn. Misschien een actievere rol voor de telers door hen aan het woord te laten.*

---

Namen juryleden:  
*François Aelbrecht*  
*Evert Hasselaar*  
*Filip Sleurink*

Datum: 1 maart 2014

# Juryrapport



---

Titel van film 3 : *Je bent nooit klaar*

---

Thema:

*Het opknappen/restaureren van een historische botter op een werf in Spakenburg.*

---

Verhaalstructuur en inhoud:

*Een boeiend verhaal over het vele werk om een historische botter te repareren. Het lijkt een simpel karweitje, maar het blijkt een grote klus, waarin vakmensen zich kunnen uitleven. Door het proces van de restauratie een tijd lang te volgen, krijg je een goede indruk over het vele werk wat hier wordt verricht door vrijwilligers.*

---

Filmische vormgeving:

- *Mooi gekozen camera standpunten.*
  - *De vele close-ups versterken de film zeker bij het op de helling slepen van het schip.*
  - *De moeilijke omstandigheden om het reparatiewerk te doen zijn goed in beeld gebracht en je zit er boven op (met de camera)*
  - *Geluid is prima en de voice-over geeft de juiste informatie.*
  - *Vlotte montage en wordt hierdoor een goede informatieve film.*
  - *Het op de helling slepen zou wel wat ingekort kunnen worden, het is nu vrij lang onderdeel van de film en veel van hetzelfde.*
  - *Soms handelingen wat lang in beeld gebracht bv. bij vervangen plank, soms te kort bv. als het schip klaar is en bij het te waterlaten. Dan gaat het ineens heel erg snel.*
- 

Conclusie, evt. aanbeveling:

*Voor belangstellenden van historische schepen een informatieve film, die interessant kijkplezier geeft.*

---

Namen juryleden:  
*François Aelbrecht*  
*Evert Hasselaar*  
*Filip Sleurink*

Datum: 1 maart 2014

# Juryrapport



---

Titel van film 4 : *De gewapende man*

---

Thema:

*Een promotie film voor een muziekkuitvoering met als thema "Oorlog en Vrede".*

---

Verhaalstructuur en inhoud:

*Met veel "geleende" beelden verteld over wapens, historie en de geschiedenis over oorlog en vrede. De beelden eindigen verrassend met de oproep om te komen kijken en luisteren naar een concert. Het is een pure promotiefilm voor een bepaalde doelgroep.*

---

Filmische vormgeving:

- *Gekozen camera standpunten nog al wisselend, soms goed soms minder goed gekozen. Bv. aan het einde de kadrering soms verkeerd.*
  - *De koordirigent vertelt op een, zijn nogal eigenwijze manier over zijn project. Hij zegt dat we dat moeten gaan zien.*
  - *Geluid is goed verstaanbaar, behalve als de man tegen de promobus staat, dan is het overstemd en onduidelijk.*
  - *De muziek en zang uit de voorstelling zijn een "verademing" naast de woordenstroom van de verteller.*
- 

Conclusie, evt. aanbeveling:

*Een sterk begin en boeiend thema komt in een vrije val, als het een commercial blijkt te zijn. Is deze film wel interessant genoeg voor een regiofestival?*

---

Namen juryleden:  
*François Aelbrecht*  
*Evert Hasselaar*  
*Filip Sleurink*

Datum: 1 maart 2014

# Juryrapport



---

Titel van film 5 : *Kroningsvaasje*

---

Thema:

*Een traditie die al sinds 1927 bestaat, het maken van de kroningsvaasjes in de glasfabriek in Leerdam. Bij een troonswisseling worden deze vaasjes speciaal gemaakt. Dit keer was het speciaal, want na 3 koninginnen is er weer een koning, dus tevens een koningsvaasje.*

---

Verhaalstructuur en inhoud:

*In de glasfabriek van Royal Leerdam worden volgens een oude traditie de kroningsvaasjes ontworpen en geblazen door glasblazers. Deze kunstenaars laten het zware hand(blaas)werk zien en we volgen het hele proces van een gloeiende halfvloeibare glasbal tot kroningsvaasje.*

*Je voelt bijna de hitte als je zit te kijken.*

*De film begint met beelden van glasblazers uit de film Gas van Bert Haanstra, wellicht wat overbodig, maar de filmmaakster heeft hier blijkbaar bewust voor gekozen.*

---

Filmische vormgeving:

- *Mooie documentaire met de camera op de juiste plekken.*
  - *Camera standpunten en kaders zijn goed ondanks de lastige omstandigheden om daar te filmen. Goed ingestelde belichting in de camera.*
  - *De muziek is onopvallend, de voice-over laat ons meebeleven wat er tijdens het maken van de vaasjes gebeurt en is heel informatief.*
- 

Conclusie, evt. aanbeveling:

*Mooie documentaire over een bijzonder product.*

---

Namen juryleden:

*François Aelbrecht*

*Evert Hasselaar*

*Filip Sleurink*

Datum: 1 maart 2014

# Juryrapport



---

Titel van film 6 : *De Adelaar*

---

Thema:

*Een impressie over het 80 jarig bestaan van de wielclub de Adelaar uit Apeldoorn.*

---

Verhaalstructuur en inhoud:

*Door middel van interviews gemixt met oude beelden uit de historie van de wielclub, maar ook actuele beelden is getracht een complete film te maken over deze 80 jarige vereniging. Wel veel mensen aan het woord die nauwelijks verstaanbaar zijn. De historie heeft enkele hoogtepunten, maar er is weinig samenhang te ontdekken.*

---

Filmische vormgeving:

- *Camera standpunten en kaders zijn niet altijd goed gekozen. Het shot via de achteruitkijkspiegel in de rijdende auto is erg mooi.*
  - *Het geluid van de voice-over is duidelijk overstuurd. Tijdens sommige interviews is er een hinderlijke brom op de achtergrond wat zeer irritant is.*
  - *Maak gebruik van een hoofdtelefoon bij de opnames, dan hoor je dat al tijdens de opname en kun je ingrijpen.*
  - *Montage soms slordig en er zit weinig structuur in de film.*
  - *Er is veel moeite gedaan om mensen een rol te laten spelen in dit document en er een dik plakboek van te maken.*
  - *Oude beelden zijn leuke onderbreking, maar wat is het verhaal?.*
- 

Conclusie, evt. aanbeveling:

*Mooie impressie voor een speciale doelgroep, dat zijn de leden van de wielclub de Adelaar. Maar voor buitenstaanders verdwijnt de belangstelling al snel. De film is daardoor veel te lang geworden.*

*Men had er beter 2 films van kunnen maken, een versie voor de echte doelgroep, de leden van de Adelaar en een korte versie voor buitenstaanders.*

---

Namen juryleden:

*François Aelbrecht*

*Evert Hasselaar*

*Filip Sleurink*

Datum: 1 maart 2014

# Juryrapport



---

Titel van film 7 : *Niet voor niets*

---

Strekking:

*Wie goed doet, goed ontmoet.*

---

Verhaalstructuur en inhoud:

*Een film met een moraal.*

*Als je iets belangeloos voor een ander doet kan het soms voor jezelf ook goed uitpakken. Jongeman helpt vrouw met het verwisselen van een lekke band van haar auto. Vrouw biedt hem geld aan, maar hij wil daar niets voor hebben.*

*Later ontmoet de vrouw van de lekke band in cafétje een serveerster, die ondanks dat ze al gesloten zijn, haar toch iets te drinken aanbiedt. Dan gaat het balletje rollen. Met een verrassende wending.*

---

Filmische vormgeving:

- *Weinig fantasie in camera standpunten. Wat simpel in beeld gebracht.*
  - *Het verhaal laat je tot het einde in spanning zitten hoe e.e.a. gaat aflopen.*
  - *De plot toch nog wel verrassend en is lief.*
  - *Camerawerk en montage wat aan de trage kant. Kan beslist flitsender.*
  - *Casting van de acteurs is goed.*
  - *Wel veel kleurverschillen bij camerastandpunten. Waarschijnlijk met twee verschillende camera's gefilmd.*
  - *Het geluid is redelijk tot goed te noemen.*
- 

Conclusie, evt. aanbeveling:

*Lief filmpje om naar te kijken, houdt je zeker tot het einde geboeid.*

*Acteurs hadden wat "steviger" kunnen spelen, soms een beetje zwak spel.*

---

Namen juryleden:  
*François Aelbrecht*  
*Evert Hasselaar*  
*Filip Sleurink*

Datum: 1 maart 2014

# Juryrapport



---

Titel van film 8 : *Herfst op Klein Moorst*

---

Strekking:

*Mooie plaatjes van de natuur in de herfst op klassieke muziek.*

---

Verhaalstructuur en inhoud:

*Een combinatie van film- en niet bewegende (herfst)beelden, Fraaie natuuroptnames met wisseling in weersomstandigheden.*

*Een aaneen rijgen van mooie plaatjes. De kenmerken worden opgediend door de liefhebbende verteller.*

---

Filmische vormgeving:

- *Mooie kleurenpracht in de opnames en scherpe beelden.*
- *Camera standpunten vrij statisch maar goed gekozen.*
- *De muziek van Haydn past goed in het geheel, maar meer gelijkmatigheid in volume is prettiger voor het gehoor.*
- *De goede voice-over stem maakt het levendiger.*
- *Weinig verhaal in deze film, het aan elkaar plakken van mooie beelden is niet voldoende.*

---

Conclusie, evt. aanbeveling:

*Een aangenaam pauze filmpje met weinig verhaal.*

---

Namen juryleden:  
*François Aelbrecht*  
*Evert Hasselaar*  
*Filip Sleurink*

Datum: 1 maart 2014



# Juryrapport



---

Titel van film 9 : *Spiegelglas*

---

Strekking:

*Een simpel boertje vindt in de grond een stuk gebroken spiegelglas en denkt dat hij daarin zijn vader ziet. Rijmen en dichten doet het spiegelbeeld verlichten.*

---

Verhaalstructuur en inhoud:

*Een verhaal verteld op een rijm met een logische opbouw. Door het spiegelglasstukje steeds onder zijn matras te verstoppen wordt het geheimzinnig. Tot zijn vrouw het stukje spiegelglas ontdekt en erin een vreemde vrouw ontdekt en denkt dat haar man verliefd is geworden op die ander. Leuke ontknoping.*

---

Filmische vormgeving:

- *Camera standpunten prima gekozen.*
- *Een goede afwisseling van totaal, half-totaal en close-ups verlevendigen de film.*
- *De audio-laag is goed*
- *De acteurs spelen een beetje marionetachtig maar dat past wel bij de sfeer van deze film.*
- *Goede muziekkeuze.*

---

Conclusie, evt. aanbeveling:

*Origineel gevonden verhaaltje dat in beelden is omgezet. Schitterend om naar te kijken.*

---

Namen juryleden:

*François Aelbrecht*

*Evert Hasselaar*

*Filip Sleurink*

Datum: 1 maart 2014

# Juryrapport



---

Titel van film 10 : *Concentratie*

---

Strekking:

*Een man springt van de hak op de tak, maar maakt niets af.*

---

Verhaalstructuur en inhoud:

*We volgen een man die maar steeds weer wordt afgeleid door wat hij op dat moment ziet en dan de werkzaamheden verlegt naar het laatste object wat hij ziet. Zodoende wordt er niets afgemaakt. En daardoor een verwarrende en nerveuze situatie creërend. Lijkt op een beginnende dementie patiënt. Uiteindelijk leest hij op de computer wat hij er aan kan doen.*

---

Filmische vormgeving:

- *Camera standpunten prima gekozen, maar onduidelijk is waarom een lage camerapositie is gebruikt als de man van en naar de auto loopt.*
  - *Verhaal kabbelt maar voort.*
  - *De acteerprestatie van de man is redelijk overtuigend, maar eerder lachwekkend dan met dramatiek in beeld gebracht.*
  - *Een goede afwisseling van totaal, half-totaal en close-ups verlevendigen de film.*
  - *De acteurs spelen wel goed.*
  - *Het contrast tussen de pianist die onverstoorbaar doorspeelt en de man die is maar druk, druk, druk. Leuk gevonden als tegenstelling.*
  - *Muzieklaag is de piano waar de jongen onverstoorbaar op speelt*
- 

Conclusie, evt. aanbeveling:

*Een verhaal zonder een echt einde, je zou nog veel langer hier mee door kunnen gaan.*

---

Namen juryleden:  
*François Aelbrecht*  
*Evert Hasselaar*  
*Filip Sleurink*

Datum: 1 maart 2014

# Juryrapport



---

Titel van film 11 : *Duisternis*

---

Strekking:

*Een mysterieuze thriller over een vrouw die haar geheugen kwijt is. Hoe meer duister, hoe minder licht in het verhaal!*

---

Verhaalstructuur en inhoud:

*Een opeenstapeling van vreemde situaties die je steeds weer een andere denkrichting willen heen sturen. Veel wendingspunten in de film. Diverse personen kunnen de dader zijn. De spanning wordt tot het einde toe vastgehouden. De dader wordt ontmaskerd, maar uiteindelijk komt er een verrassende ontknoping. Het einde lijkt veel op "Psycho" van Hitchcock. Als amateurfilm van hoog niveau.*

---

Filmische vormgeving:

- *Zeer goed camerawerk met mooie opnames in het donker.*
  - *Geluid heel goed – Duidelijk en helder.*
  - *Goede wendingspunten*
  - *Muziek passend bij de film.*
  - *Lage camerastandpunten zijn een pluspunt en zijn goed toegepast.*
  - *De acteurs spelen heel sterk. Een goede casting.*
  - *Er is duidelijk een goede voorbereiding geweest.*
  - *Emotie in de film goed overgebracht.*
- 

Conclusie, evt. aanbeveling:

*Een film zoals je er meer zou willen zien.*

---

Namen juryleden:  
*François Aelbrecht*  
*Evert Hasselaar*  
*Filip Sleurink*

Datum: 1 maart 2014

# Juryrapport



---

Titel van film 12 : *De Ponlijn vertelt.*

---

Strekking:

*Een documentaire over de zgn. Ponlijn*

---

Verhaalstructuur en inhoud:

*Een lineair verhaal over de Pon spoorlijn welke destijds is aangelegd om de kersen te vervoeren vanuit het betuwse Kesteren naar Amersfoort maar tegenwoordig worden er auto's en onderdelen vanuit de Volkswagenfabrieken naar het distributiecentrum in Leusden gebracht per autotrein.*

*Het verhaal doorspekt met beelden van vroeger wordt duidelijk.*

*De voice-over is in de IK vorm uitgesproken, die vertelt vanuit het standpunt van de diesellocomotief die de trein voorttrekt of is het de stem van de spoorlijn?*

---

Filmische vormgeving:

- *Simpel camerawerk met een invulling van bij elkaar gezochte beelden.*
- *Geluid soms slecht verstaanbaar bij de interviews. Veel bijgeluiden.*
- *Film verloopt traag.*
- *Muziek rustig voortkabbelend.*
- *De duo voice-over is verfrissend, een man en vrouw wisselen elkaar af.*

---

Conclusie, evt. aanbeveling:

*Leuke informatieve documentaire. Toch dient gelet te worden op de totale audiobalans.*

---

Namen juryleden:  
*François Aelbrecht*  
*Evert Hasselaar*  
*Filip Sleurink*

Datum: 1 maart 2014

# Juryrapport



---

Titel van film 13 : *Mama*

---

Strekking:

*Dramatische beleving door een jonge vrouw, een misstap met tragisch gevolg.*

---

Verhaalstructuur en inhoud:

*Een jonge vrouw voelt zich vreselijk rot als ze eenzaam in haar hotelkamer zit en blijkt ook nog een pijnlijke verwonding aan haar lip te hebben.*

*In flashbacks zie je dat ze aan de bar, samen met een ander congresganger, wat drankjes gaan drinken. Later probeert die man haar op de hotelkamer te versieren, wat ze niet wil en hij haar daarna probeert te verkrachten.*

*Luisterend naar een voice-mail bericht van haar telefoon slaat de emotie toe en breekt ze als ze de stemmen van haar eigen man en kind hoort.*

---

Filmische vormgeving:

- *Prachtig camerawerk, mede door de keuze voor zwart/wit beelden.*
- *De emotie is heel goed voelbaar in de film mede versterkt door de zw/w beelden.*
- *Goede belichting, camera standpunten en gekozen kaders.*
- *Muziek goed gekozen.*
- *De actrice speelt een zeer sterke rol hierin.*
- *Goede wendingspunten.*
- *De film heeft een passende lengte voor dit verdiepte thema.*

---

Conclusie, evt. aanbeveling:

*Prachtige speelfilm met emotie, sterk door eenheid van camera, geluid en voortreffelijk spel.*

---

Namen juryleden:

*François Aelbrecht*

*Evert Hasselaar*

*Filip Sleurink*

Datum: 1 maart 2014

# Juryrapport



---

Titel van film 14 : *Samba Fogo*

---

Strekking:

*Een korte theaterregistratie van een optreden van een dans- en percussiegroep uit Salt Lake City in VS.*

---

Verhaalstructuur en inhoud:

*Door middel van korte shots van het optreden van een dans/muziekgroep wordt er een stukje mee beleefd van het optreden van deze Amerikaanse groep. Hier en daar wat shots uit de show samengevat tot een korte maar vlotte reportage.*

---

Filmische vormgeving:

- *Vlotte montage waarbij de beelden naadloos in elkaar overgaan zonder storende onderbreking.*
- *Een voice-over leidt het gebeuren in en sluit deze af met korte informatie over wat we zullen gaan zien.*
- *Door de moeilijke licht omstandigheden hier en daar wat ruis te zien en ook nogal wat lichtverschillen, maar dat is moeilijk te voorkomen in een theatervoorstelling,*
- *Ondanks de harde snijdingen en de vele overvloeiers komt het geheel als een doorlopende film over.*
- *Camerastandpunt vanuit de zelfde plek, maar dat komt omdat men zich niet kan verplaatsen in een theatervoorstelling als bezoeker.*

---

Conclusie, evt. aanbeveling:

*Technisch goed gelukt en mooie montage, maar door gebrek aan structuur en te korte scenes stijgt het geheel niet boven een volgzame impressie uit.*

---

Namen juryleden:  
*François Aelbrecht*  
*Evert Hasselaar*  
*Filip Sleurink*

Datum: 1 maart 2014

# Juryrapport



---

Titel van film 15 : *Eindsignaal Kamper boemeltje?*

---

Strekking:

*De vraag is of het boemeltreintje van Kampen naar Zwolle v.v. nog lang blijft bestaan.*

---

Verhaalstructuur en inhoud:

*Door middel van historische beelden wordt het Kamper lijntje in beeld gebracht. Met een diversiteit aan filmfragmenten, foto's en vertellers krijgen we een overzicht van deze spoorlijn van toen en de pas aangelegde Hanzelijn van nu.*

---

Filmische vormgeving:

- *Een redelijk vlotte montage.*
- *Wel een grote hoeveelheid dezelfde soort beelden. Hier en daar wat rommelig.*
- *Goed gebruik van archiefbeelden.*
- *De toneelvereniging wordt passend opgevoerd.*
- *Geluid is niet overal even goed. Wat jammer is.*
- *Er wordt voldoende informatie verstrekt aan de kijker.*

---

Conclusie, evt. aanbeveling:

*Een mooi document over een spoorlijn die nog (steeds) bestaat. En vlotte documentaire die rijk is aan informatie.*

---

Namen juryleden:  
*François Aelbrecht*  
*Evert Hasselaar*  
*Filip Sleurink*

Datum: 1 maart 2014

# Juryrapport



---

Titel van film 16 : *Watersnoodramp van 1953*

---

Strekking:

*Documentaire over de watersnoodramp van 1953 met verhalen van (ex)inwoners van de provincie Zeeland, vooral deze provincie is het hardst getroffen door deze ramp.*

---

Verhaalstructuur en inhoud:

*Belevenissen en herinneringen verteld door mensen die het aan den lijve hebben meegemaakt wat er gebeurde die 1<sup>e</sup> februari 1953.*

*Samengesteld met deels oude filmfragmenten en fotomateriaal.*

*De rode draad in de film zijn de verhalen van mensen die het hebben beleefd die dagen en zij vertellen wat het met hun toen heeft gedaan en nu nog. Een film die door zijn structuur de emotie doet aanvoelen.*

---

Filmische vormgeving:

- *Een mix van interviews en historische beelden.*
- *Camerastandpunten tijdens de interviews zijn maar vanaf 1 punt genomen. Geen afwisseling daarin. Ook de kadrering is daarin niet goed gekozen.*
- *Wel goed gebruik gemaakt van inserts.*
- *De emoties van de vertellers is goed overgebracht en voelbaar.*
- *Geluid zou beter kunnen, let op live geluiden zoals voorbij rijdende auto's en geluid van vliegtuigen. Dit is storend. Maar waarschijnlijk om begrijpelijke reden, om het verhaal met de emotie niet te onderbreken, is het vertellen daarom niet gestopt.*

---

Conclusie, evt. aanbeveling:

*Een mooi documentaire met een trieste achtergrond, veel deja-vu gevoel.*

---

Namen juryleden:

*François Aelbrecht*

*Evert Hasselaar*

*Filip Sleurink*

Datum: 1 maart 2014



# Juryrapport



---

Titel van film 17: *De dag van de ganzen.*

---

Strekking:

*Reisverslag. Hoe beleven we een feest vol met folklore in het Baskenland?*

---

Verhaalstructuur en inhoud:

*Chronologisch verslag van een dag vol met feestelijkheden. Veel jonge mensen doen hier aan mee, o.a. met bootjes op het water, waaruit men probeert een dode gans hangend aan een kabel boven het water vast te pakken aan zijn ingevette nek.*

*Degene die het langst blijft hangen is de winnaar. Het geheel wordt met veel drank en eten beleefd.*

*Een feestelijk en kleurrijk volksfeest wordt in beeld gebracht.*

---

Filmische vormgeving:

- *De filmmaker slaagt er in ons lang in spanning te houden over wat er gaat gebeuren, zonder dat het saai wordt.*
  - *Camerastandpunten, gezien de moeilijke omstandigheden, zijn goed.*
  - *Voldoende afwisseling en shots van vrolijke mensen en vooral mooie jonge vrouwen.*
  - *Mooie kleurige plaatjes met voldoende afwisseling van totaal, half-totaal en uiteraard de mooie close-ups.*
  - *Beelden van het omhoogtrekken van de kabel leuk in beeld gebracht met duo beelden.*
  - *Soms wel wat herhaling van dezelfde situaties, een dezelfde soort beelden. Repeat effect.*
  - *Film zou beslist korter kunnen zonder afbreuk te doen aan het verhaal.*
  - *Mooie voice-over stem ondersteunt het geheel op prettige wijze, geeft rust in de drukte. Er zit vlotte lokale muziek onder de film.*
- 

Conclusie, evt. aanbeveling:

*Goed gekozen om een deel van je vakantiefilm te gebruiken voor een "Special" met een vrolijk thema verhaal. Jammer dat het hangen aan de gans niet beter in beeld kon worden gebracht.*

---

Namen juryleden:  
*François Aelbrecht*  
*Evert Hasselaar*  
*Filip Sleurink*

Datum: 1 maart 2014

# Juryrapport



---

Titel van film 18: *Wie niet sterk is*

---

Strekking:

*Als je fiets al twee maal achter elkaar gestolen is, dan moet je wel vindingrijk zijn.*

---

Verhaalstructuur en inhoud:

*Een man zijn fiets wordt al voor de tweede keer gestolen, als hij hem stalt bij de tramhalte. Hij gaat dan een oplossing bedenken, zodat de dieven zijn fiets niet meer opnieuw kunnen stelen.*

*Al knutselend maakt hij een ophangstelsel voor de fiets die hij vastmaakt aan een lantaarnpaal, welke hij met een afstandsbediening kan ophijsen. Dit werkt tot volle tevredenheid maar als hij s'avonds na zijn werk de fiets wil laten zakken komt er een ander probleem om de hoek kijken. De batterijen van de afstandsbediening blijken namelijk leeg.*

---

Filmische vormgeving:

- *Goed camerawerk, zonder teveel poespas*
  - *Snelle montage en goed gebruik gemaakt van close-ups.*
  - *Muziek nauwelijks opvallend en passend in de sfeer van de film*
  - *Geluid goed verstaanbaar.*
  - *Goede wendingpunten in de film.*
  - *Filmmaker laat je de teleurstelling voelen bij de man als zijn uitvinding niet werkt.*
- 

Conclusie, evt. aanbeveling:

*Een geslaagde klucht. Leuk ontspannen verhaal met verrassende wending aan het einde.*

---

Namen juryleden:

*François Aelbrecht*

*Evert Hasselaar*

*Filip Sleurink*

Datum: 1 maart 2014

# Juryrapport



---

Titel van film 19: *Pieter Hoppen*

---

Strekking:

*Een in WO II geliquideerde verzetsheld wordt gevonden en herbegraven op Ereveld Loenen.*

---

Verhaalstructuur en inhoud:

*Pieter Hoppen is in 1943 als verzetsstrijder geliquideerd op verdenking van verraad en begraven bij Staphorst.*

*Op de Oorlogsherdenkings begraafplaats in Loenen is hij later in 2010 herbegraven.*

*De filmmaker laat ons eerst kennis maken met deze begraafplaats in Loenen en geeft informatie hierover.*

*Met gebruik van archiefbeelden wordt er een beeld geschetst wie Pieter Hoppen was.*

---

Filmische vormgeving:

- *Goed gebruik gemaakt van actuele- en archiefbeelden.*
- *Rustige montage.*
- *Muziek passend bij deze film.*
- *Goede voice-over stem.*
- *Fraaie beelden van de begraafplaats.*
- *Er is duidelijk een begin en een eind.*

---

Conclusie, evt. aanbeveling:

*Mooi document.*

---

Namen juryleden:

*François Aelbrecht*

*Evert Hasselaar*

*Filip Sleurink*

Datum: 1 maart 2014

# Juryrapport



---

Titel van film 20: *Appelslag*

---

Strekking:

*Een verhaal rond een appel, zonder woorden.*

---

Verhaalstructuur en inhoud:

*Met messen gewapende handen vallen aan op een onschuldig appeltje en proberen hiermee korte metten te maken. Van het arme appeltje blijven alleen nog wat kleine stukjes over die ook nog met smaak worden verorberd door de "slachters". De makers willen wellicht laten zien dat gelijk wat filmen altijd plezier geeft aan de hobby.*

---

Filmische vormgeving:

- *Vlotte montage.*
- *De vele close-ups houden je bij de les, zonder dat je een vermoeden hebt wat er uiteindelijk gaat gebeuren met de appel.*
- *Muziek passend en opzwevend bij de beelden.*
- *Aan het einde blijkt dat de mannen met smaak het appeltje gaan verslinden.*
- *Albert Bokslag moet ook in beeld gezet worden, maar die was niet scherp meer, was dit symbolisch?*

---

Conclusie, evt. aanbeveling:

*Origineel gevonden onderwerp en verrassend in beeld gebracht. Grappige titel.*

---

Namen juryleden:  
*François Aelbrecht*  
*Evert Hasselaar*  
*Filip Sleurink*

Datum: 1 maart 2014