

FILMFESTIVAL 2013

NOVA MIDDEN NEDERLAND

JURYRAPPORT

Film

Groeten uit Thailand, Liesbeth Beerdsen

Genre

Reisfilm/-verslag

Thema

Een uitgebreide toeristische reisfilm door Thailand.

Verhaalstructuur

In de structuur wordt de reis van het gezelschap op de voet gevolgd. Een heel korte intro vertelt ons over wie en waar we naar toe gaan. De structuur kenmerkt zich verder door een commentaarstem, die het een en ander vertelt, maar daarenboven treffen we ondertitels aan. De maakster had daar een keuze moeten maken, want de eenduidigheid wordt niet gediend met beide.

In het verder verloop van de film maken we (te) weinig kennis met de hoofdspelers. Een beetje meer beleving/emotie van het reisduo had de betrokkenheid van de kijker met de film verbeterd. Ook de reisleidster wordt wel geïntroduceerd maar slechts terloops in beeld gebracht. In snel tempo gaan we van plek naar plek waarbij in de montage bij sommige plekken wel heel kort wordt stilgestaan, zoals bij het bezoek aan het paleis. Een kaartje verbindt de reisdoelen. De film eindigt nogal plotseling.

Een bijzonder deel van de film vormt het gedicht van Wim Kan met daaroverheen de beelden van de verschrikking van destijds. In een onderhoudende reisfilm wringt dat een beetje, hoewel er ook juryleden zijn, die deze combinatie wel appreciëren. Maar dan moet je oppassen dat niet meteen na deze seance een vrolijk muziekje als achtergrond voor volgende beelden wordt gebruikt. Dan wringt het geheel.

Filmische vormgeving

Hoewel uit de hand is gefilmd, is het camerawerk over het algemeen stabiel.

Aan de montage is helaas niet veel zorg besteed, want we zien springertjes, onscherpheden (bijvoorbeeld de stills) en cross-overs in dezelfde scene. Beter is het om hier om een harde las te gebruiken. Veel totalen en half-totalen. Mooi zijn de beelden vanuit de boottochten op het water. Ook is de maakster erin geslaagd enkele bijzondere opnamen te vangen: opnames van de aap met het Jakult-flesje, de Nederlands sprekende Thai en voetballende olifanten spreken tot de verbeelding. Sommige beelden staan echt veel te lang, zoals de shots van de aap en de varaan in de regen. Andere zijn weer te kort, zoals de Paleisopnamen. Daardoor mist er evenwicht in de film.

Thailand heeft veel indruk gemaakt op het reisgezelschap. In de montage is dit te zien. De maakster wil te veel laten zien en dan wordt de film onrustig. De maakster kan zich beter beperken tot een paar onderwerpen. De research, die voor de film is gepleegd, maakt duidelijk dat de maakster aandacht aan de film heeft besteed.

De film wordt ondersteund door commentaar, uitgesproken door een duidelijke stem. Maar de voice-over geeft vaak toch te weinig achtergrondinformatie. Op veel plaatsen is passende (hoewel wat willekeurige) muziek opgenomen, die met de voice-over en het live-geluid goed in de mix is gezet.

De film is met 32 minuten aan de lange kant, waardoor de kijker moeite heeft zich blijvend te concentreren.

Conclusie

Een interessante reisfilm, die beter zou overkomen als het aantal onderwerpen beperkt zou zijn.

**De jury bestond uit:
Kees Tervoort
Henk Siekmans
Jan van de Broek**

23 maart 2013

FILMFESTIVAL 2013

NOVA MIDDEN NEDERLAND

JURYRAPPORT

Film

Op avontuur, Albert Bokslag

Genre

Kinder-/animatiefilm

Thema

Animatie met een avontuurlijke reis in de reële wereld, gevolgd door een happy end

Verhaalstructuur

Vanuit een huis-tuin-en-keuken setting maken kinderen tekeningen waarvan de poppetjes tot leven komen en avonturen beleven op hun ontdekkingsreis door de tuin. Het verhaal is chronologisch ingezet, maar kent toch ook een terugkeer naar de wereld van de kinderen tegen het einde. Het verhaaltje op zichzelf is wat simpel en de titel is dan misschien ook wel wat ambitieus.

Filmische vormgeving

De overgang van live naar animatie is heel mooi gedaan met de vlucht van het vliegtuig. Ook het bootje, waarin de poppetjes klimmen, schommelt en beweegt onder het "gewicht" van de poppetjes, evenals het gras en de bloemen waarin/tegen de poppotjes belanden. Zeer levensecht! De avonturen zijn mooi ondersteund met passende muziek zoals bij de grote kippen. De camera doet mee! Ze registreert niet alleen, maar 'loopt' ook mee door het veld. De poppetjes doen actief mee in het verhaal. Heel mooi gevonden in het verhaal is de hulp met de reddingsboot van een van de kinderen.

Heel originele manier van combineren van live-action en animatie, die je niet zo vaak tegenkomt. Een kleine stijlbreuk is de enige gesproken zin aan het begin: "Maken jullie maar eens een mooie tekening".

Conclusie

Mooi gemaakte, originele animatie, heel geloofwaardig in uitvoering en vertelperspectief!

**De jury bestond uit:
Kees Tervoort
Henk Siekmans
Jan van de Broek**

23 maart 2013

FILMFESTIVAL 2013

NOVA MIDDEN NEDERLAND

JURYRAPPORT

Film

Zwijgen, Jeroen Kluts en José Bibian

Genre

Speelfilm

Thema

Het echte verhaal is anders...

Achter het zwijgen van broer en zus zit een heel verhaal: om zijn zus niet in de problemen te brengen, cijfert een jongeman zichzelf weg, hoewel dat zijn toch al slechte reputatie bij zijn ouders -en met name bij zijn vader- geen goed doet. Edelmoedig joch, dat gewond blijkt te zijn bij het verdedigen van zijn zus, die een internet-date heeft met een onbekende, wat dreigt verkeerd af te lopen totdat haar broer tussenbeide komt.

Verhaalstructuur

In een setting van ruzie en onbegrip over de onachtzaamheid van de zoon ontstaat een situatie waarin de verwijten naar zoonlief zich opstapelen. De dochter wordt als voorbeeld neergezet t.o.v. de zoon.

Het aanvankelijk chronologische verhaal kent een flah-back om de werkelijke gebeurtenissen te duiden. Het intro van de verwijtende vader duurt wel wat erg lang en vertraagt daardoor de film onnodig.

Voor een enkel jurylid was het plot al duidelijk op het moment dat de zus een internet-date afspreekt.

Filmische vormgeving

Het spel van broer en zus is overtuigend, maar niet alle spelers zijn even geloofwaardig. Met name de vader komt wat gemaakt over. Hetzelfde geldt voor de vechtsce ne. Het camerawerk is qua kadrering niet helemaal lekker, met name waar de gezichten soms wat laag in beeld staan. Het camerawerk is wat afstandelijk door het ontbreken van subjectieve shots (over-shoulder etc) en coupage-d coupage. De dialogen zijn qua camera standpunten (mn. In de beginsce ne) niet goed. Te veel half totalen i.p.v close ups, daar waar de emotie van vader juist om close ups vraagt.

De film wordt ondersteund door heel toepasselijke muziek.

Conclusie

Een mooi gegeven, verdienstelijk verfilmd, die de progressie van deze groep jonge, enthousiaste filmers goed verbeeldt.

De jury bestond uit:
Kees Tervoort
Henk Siekmans
Jan van de Broek

23 maart 2013

FILMFESTIVAL 2013

NOVA MIDDEN NEDERLAND

JURYRAPPORT

Film

Stoomgemaal De Cruquius, Ineke Huijssoon

Genre:

Documentaire

Thema

een korte documentaire over een bijzonder industrieel erfgoed

Verhaalstructuur

na de intro over het gemaal volgt een korte uitleg hoe het gemaal heeft gewerkt en als slot de huidige functie als museum

Een voice-over vertelt het verhaal vanaf het ontstaan in 1847 tot heden met lardering door oude foto's, beelden van het Polygoon journaal en live uitleg door een deskundige aan de hand van een model van het gemaal. Kort en bondig verteld.

Korte redelijke film met net te weinig diepgang, bijvoorbeeld daar waar de klaver symboliek wordt aangehaald, maar niet geduid. Dat is de keuze van de maker, maar laat de kijker met een vraag achter.

Filmische vormgeving

Goede research over de achtergronden. Cameravoering is prima met veel afwisseling tussen totalen, half-totalen en close-up's. Stabiel gefilmd; de plaatjes staan mooi.

De commentaarstem is duidelijk maar wat monotoon in de vertelling. Maar hoe breng je een zo mooi gemaal wat spannend in beeld en geluid? Hierin is de maker slechts te dele geslaagd. Het is een wat traditionele opzet geworden, die wat schools aandoet. De uitleg over het gemaal door de deskundige komt wat ongelukkig over: tegenlicht in het beeld. De toevoeging door een gids (?) over de klavertjes, die het gehele gebouw sieren, wordt niet verder uitgewerkt. Slechts op een paar momenten horen we het gemaal daadwerkelijk. Dat is jammer want juist daardoor wordt zo'n industrieel erfgoed tot leven gewekt. Muziekkeuze en evenwichtigheid van de geluidsband kunnen de jury bekoren.

Conclusie

korte redelijke film met net te weinig diepgang.

**De jury bestond uit:
Kees Tervoort
Henk Siekmans
Jan van de Broek**

23 maart 2013

FILMFESTIVAL 2013

NOVA MIDDEN NEDERLAND

JURYRAPPORT

Film

Herbouw Domkerk, Ruud Gubbels

Genre:

Documentaire

Thema

Een mix van real life en geanimeerde beelden, aaneengesmeed tot impressie over de ontwikkeling van het Domcomplex te Utrecht en de (door maker of opdrachtgever) gewenste herbouw van het verloren gegane middenschip van deze kathedraal.

Verhaalstructuur

De context in tijd en bouwtechnieken door de jaren heen van dit stukje Utrecht (Domkerk en ontstaan Domplein) zijn mooi in beeld gebracht met knappe animaties, goede tekeningen en bestaand (speel-, eigen?) filmmateriaal. De bouw van de kathedraal is verlevendigd door opnames in te brengen van hoe destijds gebouwd werd.

De duidelijke opdracht aan het einde van de film komt als een verrassing.

Filmische vormgeving

Goede research en prima camerawerk. Alle elementen van de film zijn op een fraaie wijze tot een boeiende film aaneengesmeed. De live-action beelden passen ook qua tint uitstekend bij het historische verhaal. Toch lijken er heel veel geleende beelden te zijn. De vraag rijst wat de maker zelf heeft ingebracht. De credits geven daar geen uitsluitsel over.

De verklarende titels zijn prima, maar wel wat aan de lange kant en leiden dan af van de fraaie beelden. We willen alles lezen en dat voorkomt dat we de beelden goed zien. Een voice-over had het gezicht op de beelden beter mogelijk gemaakt. De muziek (min of meer middeleeuws) is passend bij het thema. De muziek is soms wat zwaar aangezet.

De sfeer van de verschillende beelden is op een knappe wijze bij elkaar gebleven, hoewel uit verschillende bronnen getapt lijkt te zijn. Dat lijkt te wijzen op een ingenieuze kleurcorrectie.

Conclusie

De Domkerk te Utrecht moet herbouwd worden, waardoor deze kathedraal weer in oude luister wordt hersteld. Mooie verklarende film over een interessant gegeven.

**De jury bestond uit:
Kees Tervoort
Henk Siekmans
Jan van de Broek**

23 maart 2013

FILMFESTIVAL 2013

NOVA MIDDEN NEDERLAND

JURYRAPPORT

Film

De Meentboerderij, Hernie Blom

Genre:

Documentaire

Thema

Een agrarisch familiebedrijf in beeld gebracht. Documentaire over een veelzijdige boerderij: veebedrijf, educatiecentrum en zorgboerderij.

Verhaalstructuur

Intro en afsluiting van de film d.m.v. een laptop met de website van de boerderij.

De film besteedt in een lineair verteld verhaal uitvoerig aandacht aan de vele aspecten van het boerenbedrijf. De beelden worden toegelicht door de boerin (live en als voice-over). Haar verhaal wordt nogal statisch in beeld gebracht; ze staat op dezelfde (niet zo fraaie) locatie en de beeldduitsnede en het kader zijn statisch. Hier overheen geplakt zijn de vele (!) aspecten van het boerenbedrijf.

Het betreft een duidelijk trotse boerin met een verhaal! Haar enthousiasme is sprekend. Iedereen doet mee, maar mama heeft de regie. De drive van de boerin draagt de film!

Filmische vormgeving

Eenvoudig registrerend camerawerk. In de montage qua geluid enkele stops omdat het commentaar bij het beeld moet passen, dat had ook wel anders en korter gekund.

De boer komt er qua beeld karig af. Slechts zijdelings komt hij in beeld en wordt dan ook niet aan de kijker geïntroduceerd. Wel de kinderen. Het anoniem vertonen van de dierenverzorger in de dagopvang duidt op de aandacht die aan de film is geschonken.

Door de grote hoeveelheid onderwerpen en de wat trage montage ontstaat een film van beduidende lengte, die enige moeite heeft om de objectieve kijker bij de les te houden.

Conclusie

Een mooie eigen productie voor scholen en pr.

**De jury bestond uit:
Kees Tervoort
Henk Siekmans
Jan van de Broek**

23 maart 2013

FILMFESTIVAL 2013

NOVA MIDDEN NEDERLAND

JURYRAPPORT

Film

Monumentale stoom, Clubfilm De Cycloop

Genre:

Documentaire

Thema

Documentaire over een tweetal stoommachines, die oorspronkelijk in gebruik waren om stroom op te wekken voor een fabriek in Emst, die watten produceert. De NV voorheen Utermöhlen en Co heet tegenwoordig Groupe Lemoine. Sinds jaren zijn de stoommachines niet meer in gebruik, maar een enkele maal worden ze opgestart om te kunnen worden onderhouden.

Verhaalstructuur

Na een korte historische inleiding over de eerste vorm van krachtopwekking (waterkracht) in deze fabriek, komt de film bij zijn hoofdonderwerp. De stoommachines worden aan alle kanten belicht en verklaard. De film komt tot een einde als de stoommachines tot stilstand komen. De zeer professionele voice-over vertelt het verhaal, afgewisseld met een waterdeskundige. De film oogt in zijn opzet wel wat traditioneel.

Filmische vormgeving

Goed en stabiel camerawerk met voldoende beeldafwisseling en veel close-ups. De film wordt ondersteund door een verhelderend commentaar, dat goed en duidelijk wordt gebracht. Goed van inhoud en dictie en uitstekend verstaanbaar. Verder is er een aardig muzikje in de mix gebracht en ook het live-geluid komt goed tot zijn recht. Het gedempt door laten spelen van achtergrondmuziek bij het horen van commentaar is een discutabele keuze. De film is behoorlijk vlot gemonteerd en leidt tot een bezienswaardig product.

Een picture-in-picture bij de waterdeskundige verklaring aan het begin doet aan als een stijlbreuk.

Jammer is het, dat de beide operators wat weinig gevarieerd in beeld worden gebracht bij hun werkzaamheden. Het blijft daarbij beperkt tot half-totalen en totalen.

Conclusie

Aangename film om naar te kijken, afwisselend en informatief genoeg om de aandacht van de kijker vast te houden.

**De jury bestond uit:
Kees Tervoort
Henk Siekmans
Jan van de Broek**

23 maart 2013

FILMFESTIVAL 2013

NOVA MIDDEN NEDERLAND

JURYRAPPORT

Film

Blikken, Jaap Smids

Genre:

Speelfilm

Thema

(deze) Echtgenoten zijn niet te vertrouwen en absoluut niet loyaal.

Verhaalstructuur

Chronologisch opgebouwde korte speelfilm, die de uitwerking vormt van een (bekende?) grap. De clou wordt verrassend gebracht en tot het laatst bewaard. Alles wat een speelfilm behoort te hebben is aanwezig: introductie van de hoofdpersoon, via de ontwikkeling/wendingpunt (confrontatie door bewaker) naar afwikkeling (in de rechtbank) in een zeer beperkt kader van 4 minuten.

Filmische vormgeving

Goed en stabiel camerawerk met mooie afwisseling van objectieve en subjectieve beelden, totalen, half-totalen en close-ups. Voorbeelden zijn het kikvorsperspectief in de rechtbank, waarbij HMK Beatrix over de schouder van de rechter "meekijkt", het shot over de borst van de bewaker naar zijn identificatiebadge, etc. Spel is uitstekend, vooral in de rechtbank is de casting prima. Ook de gebezigde taal is duidelijk afkomstig van deskundigen. Aan de montage is veel aandacht besteed, gezien de bewegingen "over de las".

De gezichten (blikken) van beide echtelieden staan in de aftiteling mooi naast elkaar en worden afwisselend voor aftiteling gebruikt. Samen met het gegeven over de diefstal van conservenblikken een mooie "dubbele" filmtitel.

Muziekkeuze is prima passend bij de situatie.

Conclusie

Verfrissend verfilmde grap, die tot het laatst de clou goed bewaart.

**De jury bestond uit:
Kees Tervoort
Henk Siekmans
Jan van de Broek**

23 maart 2013

FILMFESTIVAL 2013

NOVA MIDDEN NEDERLAND

JURYRAPPORT

Film

Kasteelvrouw, Fulco de Jong

Genre:

informatieve film

Thema

Het leven van de bewoonster van de oude Hamtoren, overblijfsel van kasteel Den Ham in Vleuten

Verhaalstructuur

Na een interessante inleiding, waarin een voice-over vertelt over het ontstaan en de geschiedenis van het huidige gebouw, handelt de hoofdmoot van de film over een "kasteelvrouw", die haar eigen verhaal in en buiten beeld vertelt. De film eindigt als ze haar toekomstplannen heeft ontvouwd. Dat hoofddeel is aan de lange kant. De kasteelvrouw is voor haar gevoel in balans met wat ze heeft en doet.

Filmische vormgeving

Het camerawerk is, zeker bij het interview, traditioneel 'over-shoulder' van de interviewer, maar wel goed verzorgd en stabiel. De geluidmix is helder en de verhalen zijn goed verstaanbaar. Veel van wat het interview in het begin aanstipt is ook al in de introductie van de film gepasseerd. Dan wordt het al wat minder interessant en zeker als de kasteelvrouw blijkt een 'duizendpoot' te zijn, waarop in detail en soms herhaald wordt ingegaan. Het op zichzelf boeiende verhaal wordt dan langdradig en te weinig gevarieerd. Het interview met een van haar cursisten vormt een stijlbreuk, die voorkomen moet worden omdat het de aandacht afleidt van de hoofdpersonage.

"In der Beschränkung zeigt sich der Meister" is hier op zijn plaats: alles willen vertellen doet afbreuk aan de op zichzelf interessante verhalen, de goede belichting, het prima verzorgde geluid en camerawerk.

Conclusie

Het portret van de "kasteelvrouw" is interessant, maar helaas te lang met te veel verschillende aspecten.

**De jury bestond uit:
Kees Tervoort
Henk Siekmans
Jan van de Broek**

23 maart 2013

FILMFESTIVAL 2013

NOVA MIDDEN NEDERLAND

JURYRAPPORT

Film

Boswandeling, Clubfilm Eemfilmers

Genre:

speelfilm

Thema

Het mysterie van Sybren. Sybren is vroeger op mysterieuze wijze in het bos achtergebleven en stuurt (in de gedaante van kabouter Sybren) zijn -thans volwassen vrienden- SMS'jes.

Verhaalstructuur

Het verhaal is chronologisch opgebouwd met in het middendeel een flash-back naar de kindertijd van de hoofdrolspelers. Het verhaal is wat simpel en een verklaring voor hetgeen er gebeurd is blijft achterwege.

Filmische vormgeving

Het spel van de volwassenen is wat housterig en niet erg overtuigend. Het ontbreekt aan vooraf uitgeschreven dialogen, regie van de acteurs en van de interactie. Het acteren van de kinderen is duidelijk beter van kwaliteit en hun spel is overtuigender. De mysterieuze muziek onderstreept de suspense, maar is al vanaf het eerste begin aanwezig, terwijl er voor de kijker nauwelijks sprake is van een dreigende situatie. Dat roept vragen op. De wandeling duurt ook behoorlijk lang en lijkt zichzelf te herhalen.

De interactie met de kabouters is wel aardig gevonden, maar komt wel wat amateuristisch over omdat de bedieningdraden van de poppenspeler hier en daar zichtbaar zijn.

Conclusie

Een op zichzelf aardig gegeven dat slechts matig wordt uitgewerkt zowel in het scenario alsook in de regie.

**De jury bestond uit:
Kees Tervoort
Henk Siekmans
Jan van de Broek**

23 maart 2013

FILMFESTIVAL 2013

NOVA MIDDEN NEDERLAND

JURYRAPPORT

Film

Een reis door een kunstenaarsleven, Gerard Voogt

Genre:

Documentaire

Thema

Retrospectief van een zeer productief kunstenaar: een overzicht over het leven en het werk van de schilder Rien Verschuur (ter gelegenheid van zijn 65^e verjaardag). L langs diverse lijnen (vrienden, kunstenaars, relaties, tentoonstellingen) krijgen we inzicht in het werk van Rien verschuur. De kunstenaar is alleen in beeld in combinatie met zijn vele werken maar heeft zelf geen actieve rol. Dat laat zich verklaren doordat de filmmaker een van de vrienden van Rien is, die het jubileumboek –kennelijk als geschenk bij de 65^e verjaardag- uitgeven. Zo ontstaat een 360 graden portret.

Verhaalstructuur

De voice-over vertelt over de reis, die Rien gemaakt heeft in zijn leven om uiteindelijk de kunstenaar te worden, die hij thans is. De reis wordt uitgebeeld met geleende beelden van het VPRO-programma "Nederland van boven", wat op zichzelf een mooie vondst is. Het uitgebreide oeuvre, dat op de overzichtstentoonstelling in het Lumengebouw te Amsterdam te zien is, wordt in beeld gebracht met encyclopedische precisie en dat werkt op den duur storend voor een gemiddelde kijker.

De jury denkt dat de uitvaart van een van zijn vrienden (hoe beroemd ook) weinig bijdraagt aan de kern van zijn verhaal.

Filmische vormgeving

Goed en afwisselend camerawerk met mooi uitgelichte beelden van het werk van de kunstenaar.

Bij het gebruik van bekende muziek moet je als filmmaker oppassen. De kijker gaat zitten denken van welke film die Ennio Morricone-muziek was (of bij welke scène in "Once upon a time in the west" de muziek voorkwam) en dan ben je de aandacht kwijt. Verder was de muziekkeuze wel goed.

Conclusie

Op zichzelf een indrukwekkend werk over een bijzonder productieve kunstenaar, maar door zijn hang naar volledigheid verliest de film de aandacht van de kijker.

**De jury bestond uit:
Kees Tervoort
Henk Siekmans
Jan van de Broek**

23 maart 2013

FILMFESTIVAL 2013

NOVA MIDDEN NEDERLAND

JURYRAPPORT

Film

Aardwarmte in de Koekoekspolder, Gijs Jansen

Genre:

Reportage

Thema

Reportage over de aanleg van een installatie voor het inwinnen van aardwarmte ten behoeve van de glastuinbouw in de Koekoekspolder, met alles wat daaromheen speelt.

Verhaalstructuur

Na een korte inleiding met beelden van de lokale omroep over de aanleiding en doel van het project, volgt een cameraploeg in chronologie van de reeks van activiteiten de vele handelingen op de boorlocatie en bij de tuinders. Binnen dat gegeven worden korte interviews met bestuurders en technici gehouden. Een voice-over vertelt het verhaal. Het gehele proces komt daarbij (soms wat fragmentarisch in al zijn aspecten) aan bod.

Filmische vormgeving

Goed, afwisselend camerawerk. Lekker vlotte en soms op het ritme van de ondersteunende muziek gesneden montage. De voice-over klinkt professioneel met ter zake deskundig en goed verstaanbare informatie. Daarin zit soms wel enige vaktaal ("met behulp van de GTS") verwerkt, die voor de leek niet te duiden valt. Het camerateam heeft puik werk afgeleverd met soms spectaculaire beelden (o.a. vanuit de top van de boorinstallatie). Filmen op een dergelijke dynamische locatie vergt discipline en dat heeft weinig of geen invloed op de beelden. Er is voldoende variatie. Alles trekt aan het oog van de kijker voorbij. Soms wordt het daardoor wel wat veel. In de montage had best nog wel wat gestreept kunnen worden, waardoor de dynamiek nog wat groter zou zijn geweest en de daarmee ook de impact van de film op de kijker.

Conclusie

De film biedt een goed inzicht in het gehele proces, maar is door zijn grondigheid in alle aspecten wat aan de lange kant.

**De jury bestond uit:
Kees Tervoort
Henk Siekmans
Jan van de Broek**

23 maart 2013

FILMFESTIVAL 2013

NOVA MIDDEN NEDERLAND

JURYRAPPORT

Film

Groen is goud, clubfilm AMFIKA

Genre:

Promotie/documentaire film

Thema

Met het groen(onderhoud) in de gemeente Kampen zit het wel goed. De gemeentelijke dienst Groenvoorzieningen zet al zijn activiteiten in de etalage, waarbij het verwijderen van graven weliswaar deel uitmaakt van die activiteiten, maar zeker niet onder de noemer "Groen is goud" kan worden gevangen.

Verhaalstructuur

Een voice-over vertelt het verhaal dat erop neerkomt dat de gemeente Kampen naar groen streeft, dat bijdraagt aan het welzijn van de mensen in hun woonomgeving, groen dat bijdraagt aan de uitstraling in de centra van de gemeente en groen waarin plaats is voor natuurontwikkeling. Al deze aspecten van groen en groenonderhoud komen vervolgens aan bod. Daarmee wordt het een impressieachtig geheel zonder al te veel opbouw en vooraf aan de kijker geduide structuur. De film volgt het werk gedurende de vier seizoenen.

Filmische vormgeving

Het camerawerk oogt een weinig afstandelijk, hoewel gepoogd is om dicht op het onderwerp te komen. Maar de beelden blijven beperkt tot het groen, de inzet van machines, en de mens blijft een beetje op de achtergrond. Ook het filmen zonder overdreven veel close-ups maakt dat de kijker op afstand blijft. Die kan zich daardoor niet vereenzelvigen met de bedieners van de machines, dus met de werkelijke mannen en vrouwen van de dienst.

De voice-over vertelt een wat ambtelijk aandoende tekst, die op een wat schoolse wijze wordt voorgelezen, waardoor de afstand niet kleiner wordt. Muziek (weinig uitgesproken), live-geluid en de voice-over zijn goed gemengd.

Conclusie

Nette film, die alle (maar te veel) aspecten van het Kampense groenonderhoud aan bod laat komen, zonder de kijker echt te betrekken.

**De jury bestond uit:
Kees Tervoort
Henk Siekmans
Jan van de Broek**

23 maart 2013

FILMFESTIVAL 2013

NOVA MIDDEN NEDERLAND

JURYRAPPORT

Film

Welvarend Woudsend, Leo Harland

Genre:

Informatieve film

Thema

Hoe het dorp Woudsend door de eeuwen heen met het water verbonden is geweest en de scheepvaart er welvaart heeft gebracht.

Verhaalstructuur

Zorgvuldig opgebouwde film met veel historisch materiaal in beeld en tekst. Dit is tot een mooi document gemaakt. Een voice-over vertelt (op een weinig monotone wijze) over de bedrijvigheid in overzeese handel, agrarische bedrijvigheid, scheepsbouw, houtzagerij, maalderij en (in later dagen) verzekering en hoe dat zijn invloed had op het aanzien van het dorp. Een interessante geschiedenis van een dorp op een kruising van waterwegen, diep in Friesland verscholen en toch zo met de zee verbonden. De komst van het wegverkeer zet de boel behoorlijk op zijn kop. Een enkele keer komt een deskundige in beeld, die een deel van het verhaal binnen- en buitenbeelds vertelt.

Filmische vormgeving

Snel in de montage, met effectieve animaties op de kaartjes. Netjes, maar ook weinig opzienbarend eigen filmwerk. Van eigen camerawerk is niet zoveel sprake. De film leunt voor het grootste deel op bestaand en oud materiaal uit de diverse archieven. Veel goede research. De montage moet het doen en die is dan ook goed verzorgd. Netjes ingesproken en een weinig opzienbarende muziekkeuze. De geluidmix is evenwichtig.

Conclusie

Een nette film met veel informatie, maar ook wat weinig impact, emotie, vernieuwing of originaliteit.

**De jury bestond uit:
Kees Tervoort
Henk Siekmans
Jan van de Broek**

23 maart 2013

FILMFESTIVAL 2013

NOVA MIDDEN NEDERLAND

JURYRAPPORT

Film

An Hong, An van Norren

Genre:

Reportage

Thema

Reportage over een Chinese kunstschilderes, die op de binnenkant van glazen objecten portretten, landschappen en andere voorstellingen aanbrengt.

Verhaalstructuur

Lineair verteld verhaal; van aanleiding naar inleiding, vervolgens de hoofdmoot en de afronding. Deze kennelijk traditionele Chinese manier van schilderen wordt als proces geduid aan de hand van een opdracht van een echtpaar en de resultaten van dit en andere producten worden getoond. De voice-over introduceert de kunstenaar, waarna deze op haar eigen prettige en bescheiden wijze binnen- en buitenbeelds haar verhaal vertelt.

Filmische vormgeving

De camera is bij de interviews wat statisch, maar voldoet op zichzelf als het gaat om de registratie van het verhaal. Er zou daar wat meer afwisseling in de beelduitsneden kunnen zijn om attractiever voor de kijker te zijn. Door de innemendheid van An ontstaat een heel sympathiek portret. Het is -in overeenstemming daarmee- mooi klein gehouden. Kenmerkende Chinese muziek versterkt de sfeer. Jammer dat het geluid aan het einde van de film ruist als An wat gesproken tekst in de montage toevoegt.

De montage wisselt goed tussen kunstenaar en kunstwerk. Detail in de film vormt het boek "De ogen van Rembrandt", dat even in beeld komt en wellicht niet bewust, maar dan toch een mooi detail vormt en verwijzing vormt naar de belangstelling van de kunstenaar voor de Nederlandse (kunst)historie.

Conclusie

Innemend portret van een kunstenaar, dat in overeenstemming met haar aard is verfilmd.

**De jury bestond uit:
Kees Tervoort
Henk Siekmans
Jan van de Broek**

23 maart 2013

FILMFESTIVAL 2013

NOVA MIDDEN NEDERLAND

JURYRAPPORT

Film

Oude liefde, An van Norren

Genre:

Speelfilm

Thema

De ene auto is de andere niet.

Verhaal van twee oude geliefden, die elkaar weer treffen in een restaurant en een wereldwijde toekomst hopen in te gaan, nu de man kennelijk in het bezit is van een (mooie) auto. Dat valt wat tegen, maar de vrouw geniet ervan!

Verhaalstructuur

De film wordt gekenmerkt door een lange introductie, die weinig ontwikkeling kent. Eigenlijk bestaat de film uit een aantal dialogen, die redelijk op zichzelf staan en betrekkelijk weinig nieuws bieden.

Filmische vormgeving

De camera verhuist wel erg bruusk van de ene kant van de tafel naar de andere, zonder voor de kijker herkenbare noodzaak of aanleiding, waardoor de acteurs ineens van links naar rechts (en andersom) springen. De regie is weinig kritisch ten aanzien van de dialogen. Er is geen echte dialoog opgezet, waardoor het gesprek zich beperkt tot "prietpraat" en de nadruk teveel bij de auto komt te liggen. Het schrijven van dialogen is een kunst op zichzelf, die niet verward moet worden met alledaagse gesprekken.

De set-up "Waterloo" wordt twee keer gemaakt, maar niet ingelost.

De camera had nog wel wat meer details en close-ups mogen verschaffen, waardoor er wat meer tempo in de beelden en dus in de film zou zijn gekomen. Het vertelperspectief verplaatst zich van de het oudere stel naar de ober en gasten. Als de vrouw verbaasd zou hebben gereageerd zou de pay-off van "Waterloo" herkenbaar zijn en was het vertelper-spectief bij het oudere stel gebleven.

De automatische belichting verandert zichtbaar met het bewegen van de acteurs. Bij een speelfilm behoort de regie dit soort gegevens in de hand te hebben.

Conclusie

Een film die, wellicht ingekort tot 1 minuut, de mogelijke snelheid zou kunnen krijgen, die het thans zo ontbeert.

**De jury bestond uit:
Kees Tervoort
Henk Siekmans
Jan van de Broek**

23 maart 2013

FILMFESTIVAL 2013

NOVA MIDDEN NEDERLAND

JURYRAPPORT

Film

Trapondersteuning, An van Norren

Genre:

(1-minuut) speelfilm

Thema

Trapondersteuning op een weinig vrouwvriendelijke wijze.

Verhaalstructuur

De opbouw van de film is rechtlijnig met een introductie van de hoofdpersonen en de set-up. De pay-off veroorzaakt een milde glimlach.

Filmische vormgeving

Op een simpele wijze verfilmd en in beeld gebracht met hier en daar een close-up. Het spel van de acteurs is een weinig onnatuurlijk en voor het gevoel niet lekker soepel. De dialoog is goed verstaanbaar. Het vertelperspectief blijft bij de vrouw/automobiliste. Dat is goed.

Conclusie

Een op gesproken taal gebaseerde grappige 1 minuut film.

**De jury bestond uit:
Kees Tervoort
Henk Siekmans
Jan van de Broek**

23 maart 2013